

300 公開組

遊金山寺

蘇軾

我家江水初發源，宦游直送江入海。
聞道潮頭一丈高，天寒尚有沙痕在。
中泠南畔石盤陀，古來出沒隨濤波。
試登絕頂望鄉國，江南江北青山多。
羈愁畏晚尋歸楫，山僧苦留看落日。
微風萬頃蕩文細，斷霞半空魚尾赤。
是時江月初生魄，二更月落天深黑。
江心似有炬火明，飛焰照山棲鳥驚。
江心似有炬火明，飛焰照山棲鳥驚。
惘然歸臥心莫識，非鬼非人竟何物？
江山如此不歸山，江神見怪警我頑。
我謝江神豈得已，有田不歸如江水！

302 中學五、六年級

(一) 古詩十九首·行行重行行

佚名

行行重行行，與君生別離。
相去萬餘里，各在天一涯。
道路阻且長，會面安可知？
胡馬依北風，越鳥巢南枝。
相去日已遠，衣帶日已緩；
浮雲蔽白日，遊子不顧反。
思君令人老，歲月忽已晚。
棄捐勿復道，努力加餐飯。

(二) 玉蝴蝶

柳永

望處雨收雲斷，憑闌悄悄，目送秋光。晚景蕭疏，堪動宋玉悲涼。水風輕、蘋花漸老，月露冷、梧葉飄黃。遣情傷。故人何在，煙水茫茫。
難忘。文期酒會，幾辜風月，屢變星霜。海闊山遙，未知何處是瀟湘。念雙燕、難憑遠信，指暮天、空識歸航。黯相望。斷鴻聲裏，立盡斜陽。

303 中學四年級

(一) 紅梅

蘇軾

怕愁貪睡獨開遲，自恐冰容不入時。
故作小紅桃杏色，尚餘孤瘦雪霜姿。
寒心未肯隨春態，酒量無端上玉肌。
詩老不知梅格在，更看綠葉與青枝。

(二) 江梅引 憶江梅

洪皓

天涯除館憶江梅。幾枝開？使南來，還帶餘杭春信到燕臺？準擬寒英聊慰遠，隔山水，應銷落，赴愬誰！空恁遐想笑摘蕊，斷迴腸，思故里。漫彈綠綺，引三弄，不覺魂飛。更聽胡笳，哀怨淚霑衣。亂插繁華花須異日，待孤颿，怕東風，一夜吹。

304 中學三年級

(一) 琴歌

主人有酒歡今夕，請奏鳴琴廣陵客。
月照城頭烏半飛，霜淒萬木風入衣。
銅鑪華燭增輝，初彈淒水後楚妃。
一聲已動物皆靜，四座無言星欲稀。
清淮奉使千餘里，敢告雲山從此始！

李頎

(二) 關河令

秋陰時作漸向暝。變一庭淒冷。佇聽寒聲，雲深無雁影。
更深人去寂靜。但照壁、孤燈相映。酒已都醒，如何消夜永。

周邦彥

305 中學二年級

(一) 月夜

今夜鄜州月，閨中祇獨看。
遙憐小兒女，未解憶長安。
香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。
何時倚虛幌，雙照淚痕乾。

杜甫

(二) 柳梢青 春感

鐵馬蒙氈，銀花灑淚，春入愁城。笛裏番腔，街頭戲鼓，不是歌聲。
那堪獨坐青燈。想故國、高臺月明。輦下風光，山中歲月，海上心情。

劉辰翁

306 中學一年級

(一) 送友人

李白

青山橫北郭，白水遶東城。
此地一爲別，孤蓬萬里征。
浮雲遊子意，落日故人情。
揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

(二) 南鄉子 冬夜

黃昇

萬籟寂無聲，衾鐵稜稜近五更。
香斷燈昏吟未穩，淒清。
只有霜華伴月明。
應是夜寒凝。
惱得梅花睡不成。
我念梅花花念我，關情。
起看清冰滿玉瓶。

307 小學六年級

生日

顧城

因為生日
我得到了一個彩色錢夾
我沒有錢
也不喜歡那些乏味的分幣
我跑到那個古怪的大土堆後
去看那些愛美的小花
我說：我有一個倉庫了
可以用來貯存花籽
錢夾裏真的裝滿了花籽
有的黑亮黑亮
像奇怪的小眼睛
我又說：別怕
我要帶你們到春天的家裏去
在那兒，你們會得到
綠色的短上衣
和彩色花邊的布帽子

我有一個小錢夾了
我不要錢
不要那些不會發芽的分幣
我只要裝滿小小的花籽
我要知道她們的生日

308 小學五年級

寓言一則

鍾桂蘭

孔雀跟黃鶯比本領。
孔雀抬起頭驕傲地說：
「我的華麗羽毛，
引人豔羨。」
黃鶯也昂首自誇道：
「我的婉轉歌聲，
繞樑三日。」
一身灰褐的小麻雀走過來，
輕輕鬆鬆地問：
「為什麼你們卻不快樂？
是擔心漂亮的羽毛會脫落，
還是憂慮甜美的嗓子會變沙啞？」
說罷，
麻雀蹦蹦跳跳地走開了，
仍是唱着那一首
調子簡單，
但輕快、歡欣的歌：
啁啾啾啾，
啁啾啾啾，
啁啾……

309 小學四年級

笑的種子

李廣田

把一粒笑的種子
深深地種在心底，
縱是塊憂鬱的土地，
也滋長了這一粒種子。
笑的種子發了芽，
笑的種子又開了花，
花開在顫着的樹葉裏，
也開在道旁的淺草裏。
尖塔的十字架上
開着笑的花，
飄在天空的白雲裏
也開着笑的花。
播種者現在何所呢，
那個流浪的小孩子？
永記得你那偶然的笑，
雖然不知道你的名字。

310 小學三年級

不斷線的風箏

我是一個風箏，
無憂無慮地隨風飄揚。
時而在自家屋頂上方，
時而飄到很高很高的天空。
有時不小心纏到樹枝上，
哥哥會小心翼翼地抱我下去。
有時不小心跌在地上，
姐姐會仔細察看我是否受傷。
無論我遇到甚麼困難，
無論我飛到任何地方，
我都能放心大膽地飛翔。
因為我有親人好友在後方，
他們手中的那根線呀，
永遠永遠
也不會放鬆。

畢宛嬰

311 小學二年級

春風

悄悄的流過來，
柔柔的流過去，
是一條蜜也似的河；
小草真貪嘴，
遠遠的就伸手要，
扶桑花更饞嘴，
把舌頭舔得長又長。
輕輕的流過來，
甜甜的流過去，
是一條酒也似的河；
蝴蝶嘗一口，
醉得整天翩翩飛舞，
蜜蜂喝一口，
樂得終日不停地哼歌。
春風——
是用明媚陽光釀成的蜜，
是用花香鳥語釀成的酒。
來吧，
大家快來飲一杯！

杜榮琛

312 小學一年級

小蜜蜂（節錄）

黃建國

小小蜜蜂，辛勤工作，
忙忙碌碌，梭穿花叢。
沃土陽光，百花吐豔，
尋花採蜜，從不放鬆；
嗡嗡嗡嗡、嗡嗡嗡嗡，
飛到西來飛到東，
來來來，來來來，
大家要學小蜜蜂；
努力求學，讀書用功。
無負師長教誨，
無負父母愛護，
今日好兒童，明日主人翁！

314 中學五、六年級

(一) 北風行

李白

燭龍棲寒門，光耀猶旦開。
日月照之何不及此？惟有北風號怒天上來。
燕山雪花大如席，片片吹落軒轅臺。
幽州思婦十二月，停歌罷笑雙蛾摧。
倚門望行人，念君長城苦寒良可哀。
別時提劍救邊去，遺此虎文金鞵鞞。
中有一雙白羽箭，蜘蛛結網生塵埃。
箭空在，人今戰死不復回。
不忍見此物，焚之已成灰。
黃河捧土尚可塞，北風雨雪恨難裁。

(二) 採桑子

歐陽修

羣芳過後西湖好，狼籍殘紅。飛絮濛濛。垂柳闌干盡日風。
笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂下簾櫳。
雙燕歸來細雨中。

315 中學四年級

(一) 壯士篇

張華

天地相震蕩，回薄不知窮。
人物稟常格，有始必有終。
年時俛仰過，功名宜速崇。
壯士懷憤激，安能守虛冲。
乘我大宛馬，撫我繁弱弓。
長劍橫九野，高冠拂玄穹。
慷慨成素霓，嘯吒起清風。
震響駭八荒，奮威曜四戎。
濯鱗滄海畔，馳騁大漠中。
獨步聖明世，四海稱英雄。

(二) 臨江仙

晏幾道

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。
落花人獨立，微雨燕雙飛。
重心字羅衣。琵琶絃上說相思。
當時明月在，曾照彩雲歸。

316 中學三年級

(一) 詠懷

阮籍

天網彌四野，六翮掩不舒。
隨波紛綸客，汎汎若浮鳬。
生命無期度，朝夕有不虞。
列僊停修齡，養志在沖虛。
飄飄雲日間，邈與世路殊。
榮名非己寶，聲色焉足娛。
採藥無旋返，神僊志不符。
逼此良可惑，令我久躊躇。

(二) 芭蕉雨 咏秋雨

陳維崧

似夢如塵淅淅。乍無還乍有，何時歇。夜永三更將絕。正值曲巷砧鳴，頽牆蛩咽。陣陣羅衾涼徹。愁共小屏摺。逢白雁北來，和人說。說道漢寢唐陵，今夜雨灑丹楓，盡流紅血。

317 中學二年級

(一) 宿府

杜甫

清秋幕府井梧寒，獨宿江城蠟炬殘。
永夜角聲悲自語，中天月色好誰看？
風塵荏苒音書絕，關塞蕭條行路難。
已忍伶俜十年事，強移棲息一枝安。

(二) 蝶戀花 出塞

納蘭性德

今古河山無定據，畫角聲中，牧馬頻來去。滿目荒涼誰可語？西風吹老丹楓樹。從前幽怨應無數，鐵馬金戈，青塚黃昏路。一往情深深幾許？深山夕照深秋雨。

318 中學一年級

(一) 晚晴

李商隱

深居俯夾城，春去夏猶清。
天意憐幽草，人間重晚晴。
併添高閣迥，微注小窗明。
越鳥巢乾後，歸飛體更輕。

(二) 搗練子令

李煜

深院靜，小庭空，斷續寒砧斷續風。
不寐，數聲和月到簾櫳。

無奈夜長人

319 小學六年級

峨嵋山上的白雪（節錄）

郭沫若

峨嵋山上的白雪

怕已蒙上了那最高的山巔？

那橫在山腰的宿霧

怕還是和從前一樣的蜿蜒？

我最愛的是在月光之下

那巍巍的山嶽好像要化成紫煙；

還有那一望的迷離的銀靄

籠罩著我那寂靜的家園。

大渡河的流水浩浩蕩蕩，

皓皓的月輪從那東岸上升。

東岸是一帶常綠的淺山，

沒有西岸的峨嵋那樣雄壯。

那渺茫的大渡河的河岸

也是我少年時愛遊的地方；

我站在月光下的亂石之中，

要感受著一片偉大的蒼涼。

啊，那便是我的故鄉，
我別後已經十有五年。
在今晚的月光之下，
峨嵋想已化成紫煙。

320 小學五年級

挑戰

周鑑超

看哪！

俯伏山峯的獅子在冷笑——

笑我們無知，

笑我們狂妄，

笑我們傷健人士三百五，

竟要攀爬陡峭山坡。

獅威赫赫，

嚇不倒我們凌霄壯志；

航機隆隆，

震不碎我們堅毅信心；

山風颯颯，

滅不掉我們心坎聖火。

我們傷健人兒三百五，

一個目標一條心；

沒有失明，沒有失聰，

沒有智障，沒有殘缺，

只因我們傷健協力同心，

成為血脈相連的一個。

（註：一九八一年十一月杪，本港三百五十位健全與傷殘人士，分作六人一組，每組包括失明、聾啞、肢體殘障及智障者各一人，加上兩名健全人士，作協力攀爬獅子山的壯舉。）

321 小學四年級

蒲公英

童年常逗玩的野生植物
疏落生長於祠堂小徑
早行夜歸，於晨光和燈影中
看它明暗的面貌成長變化
金黃的小花漸漸地褪落
白色的輕羽拱到了冠頂
我曾頑皮假冒清風
鼓氣把它遠遠吹送
傘狀的纖羽猛然
脫落，隨一股氣流逸失
彷彿無情的歲月在疾風裏
我看見追不回的我

王良和

322 小學三年級

第一站

沿着鐵軌向前走，
儘走，儘走，
究竟要走向哪兒去？
我可是一輛負重的車，
滿裝了夢想而前進？
沒有人知道這夢的貨色，
除非是
頭上的青天和湖裏的水。
我知道，鐵軌的盡處是大海，
海的盡處又怎樣呢？
沿着鐵軌向前走，
儘走，儘走，
究竟要走向哪兒去？
海是一切川流的家，
且作這貨車的第一站吧。

李廣田

323 小學二年級

春來了

我想去田野看看
有沒有飛舞的蝴蝶
我想到溪流看看
有沒有追逐的游魚
我躺在新綠的草地上
聞著小草的清香
聽著枝頭鳥兒的歌唱
看著輕沾露珠的杏花
在晨風中向著我微笑
春天正悄悄的來了
我感受到她的氣息
春天來到了身旁
帶給我們愛和希望

廖書蘭

324 小學一年級

原因之二

你知道為什麼所有的大海都是藍的嗎？
他們天天抬頭看天空，
天空也天天低頭看著海，
忽然有一天，天空不小心摔到海裏去了，
等天空爬上來的時候，
天空已經沾光了大海的亮晶晶，
而大海也沾光了天空溫柔的藍。

張曉風

326 中學五、六年級

(一) 俠客行

趙客縵胡纓，吳鉤霜雪明。
銀鞍照白馬，颯沓如流星。
十步殺一人，千里不留行。
事了拂衣去，深藏身與名。
閑過信陵飲，脫劍膝前橫。
將炙啖朱亥，持觴勸侯嬴。
三杯吐然諾，五岳倒爲輕。
眼花耳熱後，意氣素霓生。
救趙揮金槌，邯鄲先震驚。
千秋二壯士，烜赫大梁城。
縱死俠骨香，不慚世上英。
誰能書閣下，白首《太玄經》？

李白

(二) 大江東去 滕王閣

高永

閒登高閣，歎興亡滿目，風烟塵土。畫棟珠簾當日事，不見朝雲暮雨。秋水長天，落霞孤鶩，千載名如故。長空淡澹，去鴻嘹唳誰數。遙憶才子當年，如椽健筆，坐上題佳句。物換星移知幾度，遺恨西山南浦。往事悠悠，昔人安在，何處尋歌舞。長江東注，爲誰流盡今古。

327 中學三、四年級

(一) 詠煤炭

于謙

鑿開混沌得烏金，藏蓄陽和意最深。
燭火燃回春浩浩，洪爐照破夜沉沉。
鼎彝元賴生成力，鐵石猶存死後心。
但願蒼生俱飽暖，不辭辛苦出山林。

(二) 破陣子 春景

晏殊

燕子來時新社，梨花落後清明。池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲。日長飛絮輕。
巧笑東鄰女伴，采桑徑裏逢迎。疑怪昨宵春夢好，原是今朝鬪草贏。笑從雙臉生。

328 中學一、二年級

(一) 山居秋暝

王維

空山新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。

(二) 鵲橋仙

秦觀

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。
柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？

329 小學五、六年級

我心靈的家園

韋 姬

哥哥說 天空是太陽的搖籃
姐姐說 天空是星辰的搖籃
我說 天空是雲彩的搖籃
媽媽卻說
天空是孩子理想的搖籃
理想是行船的帆
理想是黑夜的燈盞
小時候想飛
便想到藍天
長大了想飛
就離開了家園
走吧 孩子
即使你走得再遠
望一望藍色的天空
媽媽就聽到了孩子的呼喚

我輕輕地說
媽媽
理想的羽翼飛得再遠
媽媽的心
永遠是我心靈的家園

330 小學三、四年級

螢火蟲

向明

小小螢火蟲，
提着大燈籠。
你們要照亮誰的路呀？
懶惰的小瓢蟲在樹葉上睡着了。
怕光的蚯蚓早已鑽進了地洞。
小小螢火蟲，
提着大燈籠。
你們是去參加提燈晚會嗎？
蝓蝓兒已在草叢輕聲演奏了。
夜鶯在樹上唱出了美妙歌聲。
小小螢火蟲，
提着大燈籠。
你們是來伴我夜讀嗎？
我已把書輕輕合上，
就着你的光亮背誦今天的課本。

331 小學一、二年級

淘氣的風

林武憲

風這個淘氣的小孩
一刻也靜不下來
不看書卻愛翻書
不愛沉思愛亂跑
誰也猜不到
他下一秒鐘會在哪儿
忽而在樹林裡吹口哨
忽而在原野上追樹葉
忽而——
把弟弟的氣球搶走了
忽而——
把妹妹的花帽脫掉了
弟弟直嚷著：
「我不跟你玩啦，
把氣球還給我吧！」
風得意的直翻跟頭
說：「休——休——休想！」

332 中學五、六年級

(一) 浩歌

李賀

南風吹山作平地，帝遣天吳移海水。
王母桃花千遍紅，彭祖巫咸幾回死。
青毛驄馬參差錢，嬌春楊柳含細烟。
寧人勸我金屈卮，神血未凝身問誰。
不須浪飲丁督護，世上英雄本無主。
買絲繡作平原君，有酒唯澆趙州土。
漏催水咽玉蟾蜍，衛娘髮薄不勝梳。
看見秋眉換深綠，二十男兒那刺促。

(二) 望海潮

柳永

東南形勝，江吳都會，錢塘自古繁華。煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家。雲樹繞堤沙。怒濤卷霜雪，天塹無涯。市列珠璣，戶盈羅綺競豪奢。重湖疊巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙。乘醉聽簫鼓，吟賞煙霞。異日圖將好景，歸去鳳池誇。

333 中學三、四年級

(一) 隴頭吟

王維

長安少年遊俠客，夜上戍樓看太白。
隴頭明月迴臨關，隴上行入夜吹笛。
關西老將不勝愁，駐馬聽之雙淚流。
身經大小百餘戰，麾下偏裨萬戶侯。
蘇武纔為典屬國，節旄空盡海西頭。

(二) 霜天曉角 蛾眉亭

韓元吉

倚天絕壁。直下江千尺。天際兩蛾凝黛，愁與恨、幾時極。
怒潮風正急。酒醒聞塞笛。試問謫仙何處，青山外、遠煙碧。

詩詞獨誦

普通話／男子組

334 中學一、二年級

(一) 畫鷹

杜甫

素練風霜起，蒼鷹畫作殊。
搜身思狡兔，側目似愁胡。
條鋌光堪摘，軒楹勢可呼。
何當擊凡鳥，毛血灑平蕪。

(二) 水仙子·重觀瀑布

喬吉

天機織罷月梭閒，石壁高垂雪練寒。冰絲帶雨懸霄漢，
幾千年曬未乾。露華涼人怯衣單。似白虹飲澗，玉龍下山，晴雪飛灘。

335 小學五、六年級

歌唱的日子

王尚義

歌唱的日子，

花是紅的，

樹葉掛著欲滴的綠油，

天空是一片藍色的閃光，

大地像噴泉，

噴著三月的溫暖。

歌唱的日子，

我有無邊際的夢，

夢在春天的園子裡；

那裡無數朵白雲，

無數顆星星，

無數夜鶯：撥弄四季的弦琴，

聆聽我的春之聲！

歌唱的日子，

生活在全部的希望中，

青春長在心上，

歡樂是時光的腳步，

幸福在頭頂盤旋，

幻想長了翅膀，

載我飛翔。

歌唱的日子，

姑娘：我為你歌唱！

唱出我心跳的旋律，

唱出我生命的樂章！

336 小學三、四年級

銀河

我獨自躺在一隻小舟上，
小舟是我夢幻的搖床。
我枕着深沉的海波，
凝望着天上皎皎的銀河。
我將划小舟到銀河去，
河與海的道路原相接。
我將採天上的繁星，
一如採荒原上的薔薇。
你知道，天上的花園，
就在銀河繁花開滿的兩岸。
天上的花園從無人跡，
那裏的薔薇自開自落。
假如，你不趁時同我去，
我將這些發光的花朵贈與誰呢？
假如那天上的花園你很愛，
我們就一同去那裏，不再回來。

覃子豪

337 小學一、二年級

哪有我的泡沫多

魚兒在水裏吹泡沫
一圈又一圈
就像音樂 叮叮噹噹
吐出美麗的漩渦
小弟弟伸手來捉
姐姐擋住說
弟弟 別淘氣
這可是魚兒的安樂窩
魚兒聽了尾巴一甩
彈起幾個小水波
瞪大眼睛 像在說
喂 別來打擾我
你的泡沫 哪有我的多

韋 婭

402 中學五、六年級

遊褒禪山記（節錄）

王安石

褒禪山亦謂之華山，唐浮圖慧褒始舍於其址，而卒葬之，以故其後名之曰「褒禪」。今所謂慧空禪院者，褒之廬冢也。距其院東五里，所謂華山洞者，以其乃華山之陽名之也。距洞百餘步，有碑仆道，其文漫滅，獨其為文猶可識，曰「花山」。今言「華」如「華實」之「華」者，蓋音謬也。

其下平曠，有泉側出，而記遊者甚眾，所謂「前洞」也。由山以上五六里，有穴窈然，人之甚寒，問其深，則其好遊者不能窮也，謂之「後洞」。余與四人擁火以入，人之愈深，其進愈難，而其見愈奇。有怠而欲出者，曰：「不出，火且盡」。遂與之俱出。蓋予所至，比好遊者尚不能十一，然視其左右，來而記之者已少。蓋其又深，則其至又加少矣。方是時，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，則或咎其欲出者，而予亦悔其隨之，而不得極夫遊之樂也。

403 中學四年級

真正的寧靜（節錄）

劉鏞

我們常夜裏駕船出遊，沿湖畔叢林，打著手電筒，找那些野生動物閃閃發亮的眼睛，或則到水壩的邊緣探險，看那月光中蜿蜒如帶的壩下溪流和淺渚。此外，我最愛趴在船頭，於月色的幫助下，追逐夜鷺，她們總是貼著水面飛，趴在船頭的人必須不斷指示駕駛人方向，而追著、追著，我們就彷彿都變成那神秘的夜鷺了。

湖上最難令我忘懷的，是幾個詩人邀我騎馬沿湖賞月的夜晚，識途老馬一個勁兒地向前奔，那些蜘蛛網、樹葉和小枝子們，則無情地迎面而來，使我不得不幾乎伏在馬背上。那夜有著淡淡的霧，由湖面飄來，穿梭在樹梢間，使得一輪滿月，變成迷朦朧朧的光團。我突然聽到一陣飛鳥撲翅的聲音，在寂靜的森林裏向四方迴盪，又彷彿從四面傳來，使我驀地有一種感動：

真正的寧靜，不是無聲。

空山松子落，萬戶搗衣聲，乃至竹韻、松濤、晨鐘、暮鼓、鳥嘯、蟲鳴、梵唄、吟唱，這些音響，不是更能與我們心靈契合，使我們忘記機巧、回歸自然，而有一種無比恬適與寧靜之感嗎？

404 中學二年級

樹（節錄）

杏林子

我是從不為落葉感歎，就像我也不為夕陽流淚，因為我知道今年的葉落是為孕育明年的新生，今天的日落是為展現明天的晨曦；懷抱一個美麗的希望，這一切都是可以忍受的。生死輪迴，原是天地大法，沒有甚麼可悲的。

年年我看它發芽，看秋去春來，生命的再生和成長於我是一種喜悅，一種感動。

生命真好，真的。

有個女孩問我，人生是否像戰場，需要我們勇往直前，勇戰不懈？

我說不錯，當我們處在困境或是遇到難關時，我們是需要戰士一般的精神和勇氣，但更多時候，神也要我們享受生命。如果人生是一連串不停的戰鬥，那該是多麼殘酷痛苦，也許我們早已精疲力盡，奄奄一息了。

在我生病的前一段日子，我感覺自己有如貝多芬的「命運交響曲」，充滿了不屈的意志，向命運挑戰，而現在卻愈來愈像一首「快樂頌」，只有無盡的讚美和感謝。

405 中學二年級

我喜歡（節錄）

張曉風

我喜歡活着，生命是如此地充滿了愉悅。我喜歡冬天的陽光，在迷茫的晨霧中展開。我喜歡那份寧靜淡遠，我喜歡那沒有喧譁的光和熱。而當中午，滿操場散坐着曬太陽的人，那種原始而純樸的意象總深深地感動着我的心。

我喜歡在春風中踏過窄窄的山徑，草莓像精緻的紅燈籠，一路殷勤地張結着。我喜歡抬頭看樹梢尖尖的小芽兒，極嫩的黃綠色中透着一派天真的粉紅——它好像準備着要奉獻什麼，要展示什麼。那柔弱而又生意盎然的風度，常在無言中教導我一些美麗的真理。

我喜歡看一塊平平整整、油油亮亮的秧田。那細小的禾苗密密地排在一起，好像一張多絨的毯子，是集許多翠禽的羽毛織成的，它總是激發我想在上面躺一躺的欲望。

我喜歡，我喜歡，這一切都深深地喜歡！我喜歡能在我心裏充滿着這樣多的喜歡！

406 中學一年級

《山中雜記——遙寄小朋友》·鳥獸不可與同羣

(節錄)

冰心

小鳥是怎樣的玲瓏嬌小呵！在北京城裏，我只看見老鴉和麻雀。有時也看見啄木鳥。在此卻是雪未化盡，鳥兒已成羣的來了。最先的便是青鳥。西方人以青鳥為快樂的象徵，我看最恰當不過。因為青鳥的鳴聲中，婉轉的報著春的消息。

知更雀的紅胸，在雪地上，草地上站着，都極其鮮明。小蜂雀更小到無可苗條，從花梢飛過的時候，竟要比花還小。我在山亭中有時抬頭瞥見，只屏息靜立，連眼珠都不敢動，我似乎恐怕將這弱不禁風的小仙子驚走了。

我們幕天席地的生涯之中，和小鳥最相親愛。玫瑰和丁香叢中更有青鳥和知更雀的巢，那巢都是築得極低，一伸手便可觸到。我常常去探望小鳥的家庭，而我卻從不做偷卵捉雛等等破壞牠們家庭幸福的事。我想到我自己不過是暫時離家，我的母親和父親已這樣的牽掛。假如我被人捉去，關在籠裏，永遠不得回來呢，我的父親母親豈不心碎？我愛自己，也愛雛鳥，我愛我的雙親，我也愛雛鳥的雙親！

407 小學六年級

燈下瑣談八則·一粒珍珠(節錄) 琦君

你知道珍珠的形成嗎？珍珠是由於一粒砂子或微小的寄生物，偶然侵入了牡蠣的殼內，牡蠣為了要排除這粒刺激物，就蠕動著柔軟的身體，想把它擠出殼外。可是由於不停的蠕動，卻分泌出一種透明的液體把刺激物包圍起來。蠕動越力，液體分泌越多，刺激物被包圍得也越厚，久而久之，分泌液硬化，就逐漸變成一顆晶亮圓潤的珍珠了。這個故事非常可愛，給予我們的啟迪也很多。它使我們想到刺激或障礙對於人生的益處。牡蠣沒有這粒砂子的侵入，不會努力蠕動身體排除它，便不會產生光澤的珍珠。人生沒有遇到困難與阻礙，便磨練不出解決困難的毅力與智慧。我想每個人心靈中應當都有一粒珍珠。這粒珍珠是隨著年齡、學識修養而逐日長大，逐日變得更晶瑩光澤的。

408 小學五年級

晚霞

謝武彰

坐在河邊，等待晚霞和落日，已經一個下午了。夕陽終於移到遠山山頭，並且落在山的背後；她的光芒，從山的背後反映出來，好像舞台上變化多端的燈光。而晚霞，在天上變化著，雲朵都上了豐富的色彩。有些晚霞，撒在河面上，把河水染成了一條多彩的絲帶。

這一切都寂靜而快速的變化著，一眨眼，又是一番新的顏色。

直到漁船從河口回來，暮色從遠而近。這暮色，好像是漁船從水平線牽引來的。

再抬頭，晚霞已經褪盡，山陵只剩下黑色的齒狀影子，河的這一岸，已經萬家燈火了。

夕陽、晚霞、暮色，就像一齣默劇，每天都有不同的演出，每天有不同的觀眾。

過幾天，還要來看她演新戲。

409 小學四年級

橋（節錄）

杏林子

有溪水的地方，就應該有橋。

溪水阻隔了兩岸的交通，造成來往的不便。於是，便發明了橋。

不論是幾塊簡陋的木板、厚重的石塊，或是鋼骨水泥；也不論它的造型是古典是現代，它所扮演的無非是連接、交流、溝通的角色。

橋，實在是人類最偉大的創作之一。

其實人與人之間也需要一座橋。

當我們有不同的理念，各持己見，互不相容時，我們就需要藉著「橋」來交換彼此的意見，不同的看法，取得協調和認同。

和「牆」的封閉保守不一樣，橋代表了開放、接納的胸襟。

「橋」越多的地方，人與人之間的關係越暢通，越和諧。我們不怕別人不了解我們，只怕缺一座溝通的管道！

410 小學三年級

黃昏的歌聲（節錄）

張秋生

小浣熊那麼喜愛彈琴。

他每天在鋼琴前一坐就是好幾個小時，「叮叮咚咚」地彈個不停。

每當黃昏，晚霞映在他的窗前時，小浣熊就會停止彈琴，靜靜地聽著。

窗外的小溪水在淙淙地流著，小浪花在起勁地唱著歌——

小黃鶯用婉轉的歌聲來參加合唱；

小樹葉用沙沙的歌聲來參加合唱；

晚風用輕柔的腳步聲來參加合唱。

小浣熊還聽見自己白天彈出的鋼琴曲，也來悄悄地參加了合唱……

他說：「黃昏是我的老師，黃昏時我聽得越仔細，白天我彈得越動聽。」

是的。白天，小浣熊又彈起了琴，美麗的大自然給了他很多很美的歌；浣熊也用琴聲送給大自然更多更美的歌。

411 小學二年級

春之歌·春天的小溪（節錄）

陳木城

昨天晚上，嘩啦啦啦的下了一場雨。

小溪，睡了一整個冬天，伸伸懶腰，醒來了。哇！春天來了。

小溪嘩啦啦啦的流著，流過楊柳岸。楊柳用一千萬枝細細的筆，幫小溪描上春天的顏色。

小溪流過深谷，聽到許多泉聲；小溪流過森林，撿到許多花瓣和樹葉；小溪流過村落，遇到了一羣快樂的小朋友，他們逗得小溪笑呵呵。

春天的小溪，開朗，活潑，坦誠，清澈，不停的奔流，他的歌聲使人感到快樂。

412 小學一年級

過河記（節錄）

馬翠蘿

小螞蟻要過河，他找來了一片樹葉往水裏一扔，樹葉在水上漂呀漂，成了一隻樹葉船。小螞蟻爬到樹葉船上，用小樹枝一划一划的，啊，樹葉船往對岸駛去了。

河邊的小青蛙打了個小小的噴嚏，把小螞蟻的樹葉船吹翻了，小螞蟻掉到河裏去了。

一隻小帆船駛過來，船上的小猴子把小螞蟻救了起來。

小帆船航行得又快又穩，把小螞蟻安全地送到了對岸。

414 中學五、六年級

醉翁亭記（節錄）

歐陽修

環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出于兩峯之間者，醴泉也。峯回路轉，有亭翼然臨于泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧曰智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲于此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌于塗，行者休于樹，前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。

散文獨誦

415 中學四年級

火車站（節錄）

也斯

火車站搬遷後，到舊車站去過一次。那是黃昏的時候，經過天星碼頭。那天下午着微雨，灰灰濕濕的，在對岸，已經亮起一盞一盞燈光。我還以為可以走進舊車站去，在那空盪盪的大堂裏坐坐；走到門前，才發覺鎖起來了。望過去，裏面已經灰沉沉的，整個大堂沒有人，只有微風吹起一兩片紙屑。但在裏面，大堂左邊，車站的辦公室中，似乎還是有人。那房間的燈亮着，給黑暗的大堂瀉出一片燈光。裏面隱約有人在說話，而在旁邊，一個活動的廣告牌子，還是照樣機械地移上移下，移上，移下……

另一天，晴朗的天氣，在紅磡碼頭，走過新火車站去看看。想像中是康樂大廈或海運大廈那樣的新款建築，去到，卻發覺差得遠呢。

地方是大了，但卻那麼散亂。好像還未完成，還有待修飾。

舊的火車站，好像熟悉過份，再沒有甚麼特別的感覺，新的火車站，又像陌生得還未能習慣，跟我們隔着一段距離。舊的東西，在時間中爛熟；新的東西，未經時間洗禮，又是如此生澀。

粵語／男子組

416 中學三年級

聽蟬（節錄）

東瑞

我們聽到了蟬聲漸作。喜上心頭，抬頭卻看不到半隻蟬，真怪。牠們似乎集聚在幾棵樹上，齊了心合唱，可是不知是不喜樹下人窺探，還是在和風賭着氣？一陣風拂過，那蟬聲「噤若寒蟬」，便沉靜了下來。

可是走沒幾步，牠們的聲音又漸起，而且比先前聲壯了不少。越向林子深處走去，波湧似的蟬聲，令大家不能不駐足，細心諦聽了。

它一時像一排排的浪，湧上來，聲調一致，發着驚人的共鳴，完全毋需指揮，然後，由大到小，慢慢趨於無，急流勇退，又在另一處，以同樣的氣魄再演奏一遍。一時間，我懷疑牠們聽命於無形的風，似乎風掠過時就驟變。

我們就沉浸在排浪似的蟬聲中，不知炙人的陽光當空曬下，不知塵市裏曾有過什麼雜音，只感到蟬聲如海，長夏似秋，人彷彿在那陣子裏變成一隻蟬，連懸掛在哪棵樹上也記不清了。

說什麼蟬聲單調，我卻感到它單純；說什麼避暑唯海濱，我卻也願蟬聲伴我度長夏，什麼時候，我們再到濟南時，一定要在南郊聽一個夏季的蟬聲。

417 中學二年級

筷子（節錄）

胡燕青

不知道自己何時學會用筷子，因為打從「吃」這件事進入意識，筷子已經架在我右手的指間。只記得很小很小的時候，媽媽常在飯桌上糾正我用筷的姿勢；長大了才曉得，筷子和手結合起來，會形成一種合乎天道的巧妙槓桿，此理實在複雜，不易說明，其艱難之處恰巧和用筷的容易鮮明對照。如今筷子簡直就是我右手的延伸。我吃飯用筷子，吃粥用筷子，在家吃意大利粉也用筷子，即使時花翻土、探深撿碎，我也無筷不歡。

習慣帶來自如，純熟衍生技巧，一切都來得那麼理所當然；回頭發現世上竟有人是不會用筷子的，我們驚奇得須要用理智去適應。看着洋人朋友用筷的狼狽相，誰不莞爾？但好笑歸好笑，內心竟忽然穿了一個洞。憑洞外望，會發現自己原來一直處身斗室之中。他人的所謂「不逮」，其實不過我們自己視野的偏差。洋人沒有用筷技能，同樣可以將蝦餃燒賣送進口裏，像我把意大利粉逐條夾起來吃一樣有本事。

418 中學一年級

瀑布

柯藍

從天山下來的流水，停在高高的懸岩上。它在向四處觀望，尋找出路。

在這沒有路的地方，在這高懸的空處，流水，你要向哪裏流去呢？

流水沒有回答。它昂起了頭，揮動著手臂，用盡所有的力氣向前跳起來了……

流水朝它所選定的方向沖過去，發出了白色的浪花，散發著白色的煙霧，在山岩上發出了生命的叫喊……那閃閃的白光，那滾滾的浪花，那不散的煙霧，沖向無底深淵，搖擺著萬丈岩石。

呵，你這人世的瀑布，你是生活的象徵，鬥爭的象徵，永遠不滅的象徵！你已經流進了我的心底。

419 小學六年級

蝴蝶和雲雀

孫重貴

一隻蝴蝶在花叢中翩翩起舞。忽然，一隻雲雀從它身邊飛過，閃電般衝上雲霄。

這隻蝴蝶對雲雀出色的飛翔本領十分羨慕，它一心想揭開這當中的奧秘，並發誓學到手。

當雲雀又一次從它身邊飛過的時候，蝴蝶全神貫注，連眼睛也不敢眨一下，牢牢地盯住雲雀，直到它消失在遙遠的天際。

隨後蝴蝶興高采烈地宣佈：「哈哈，我這下全明白了——原來雲雀長着一對翅膀，而我呢，卻長着兩對翅膀，事實證明兩對翅膀沒有一對翅膀犀利。這就是它的全部訣竅！」

然後，蝴蝶自作聰明地扯下身上的一對翅膀，洋洋得意地準備試飛了。

遺憾的是蝴蝶並沒有一飛衝天——它不僅未能成為雲雀那樣的優秀飛行家，連保持自己原有正常的飛翔姿勢也不可能了。

420 小學五年級

綠色的雲（節錄）

栞 涵

常常我們在抬頭望雲時，不免心生嚮往，多麼希望自己也能化身為白雲一朵，悠遊自在，沒有拘束，不見羈絆；尤其，還能隨心所欲、變化萬端，該有多大的開心啊！我們的眼光隨雲移轉，却不注意自己脚下的土地。

比起雲的舒卷自如，土地是太沉穩單調了，變化極微，幾乎不曾引起我們的關切；其實，那是由於我們很少仔細地觀察土地。

天下萬物原有它各自的美，土地何嘗例外？它厚實，蘊藉豐富，可以耕深易耨，值得開墾挖掘；它無私且多有包容，因而萬物孳生繁茂，一片欣欣向榮。是坦蕩磊落的襟抱，使它更顯得寬闊的吧？看看雲，使我們的心情輕揚，高舉至一個美夢裏。

看看地，使我們實際而穩重，愛，可以向下紮根。

421 小學四年級

大海（節錄）

洪志明

有一天，小華氣嘟嘟地從學校跑回來。

爸爸看他一臉不高興，便問他：「你怎麼了？」

「他說我個子矮呀！」小華很氣憤地說：「雖然我個子很矮，可是我心胸很大呀！」

爸爸一聲不響地拿著一個臉盆，帶小華到大海邊去。

爸爸先在臉盆裡裝滿一盆水，然後往臉盆裡丟入一顆石頭，只見臉盆裡的水統統濺出來；接著，他又把一顆更大的石頭丟到大海裡，只見大海起了一個小小漣漪後，又恢復平靜，一點水也沒有濺出來。

「你的心胸很大，是嗎？可是，為什麼人家只是在你的心裡丟下一小塊石頭而已，你就像臉盆裡的水一樣，統統濺出來了？」

422 小學三年級

大地的胸懷

孫建江

塵土一直想離開大地。他覺得大地太單調乏味了。

這時，狂風颳了過來。塵土喜出望外，迫不及待地隨著狂風向天空飛去。

大地並不責怪塵土。

大地知道，強求是沒有用的，既然如此，就讓他去闖蕩闖蕩吧。當他經歷了種種磨難之後，就能體會什麼是真正的富足與美好了。

果然，不久塵土拖著疲憊不堪的腳步出現在大地的面前。

大地敞開雙臂毫不猶豫地將歸來的浪子擁入自己的懷中。

423 小學二年級

小猴子打拍子（節錄）

麥曉帆

動物王國要舉辦音樂會了！一羣小動物決定組成一隊樂隊，在音樂會上表演。小象演奏小提琴，小牛負責彈結他，小貓負責吹喇叭，而小豬則負責彈鋼琴。

小猴子也想加入，但是他什麼樂器都不會，所以只好坐在一旁看。

當他們一開始演奏，整個樂隊便亂作一團：雖然他們的演奏技巧很出色，但節奏有快有慢，聽起來亂七八糟的，一點兒也不好聽。

「叮！叮！叮！叮！」

小猴子用筷子敲著一隻水杯，一下一下地敲著拍子。

動物們見了，立即跟著小猴子的拍子來演奏，大家互相配合，成功地奏出了一首動聽的樂曲！

424 小學一年級

電話裡傳來的熱氣（節錄）

張秋生

今年冬天來得格外早。

大雪早已蓋滿了原野，封住了每一條小道。

豪豬先生已經三天沒見到小白兔了。

他非常想念自己的好朋友，他知道小白兔是非常怕冷的。也許，此刻他正躲在房子的角落裡，嗦嗦直抖呢。

小白兔家的電話鈴響了。

他拿起電話，電話裡傳來豪豬先生的溫和語氣。

小白兔再也不冷得發抖了。

緊貼耳朵的電話筒，給他送來一陣陣暖氣。

426 中學五、六年級

答蘇武書（節錄）

李陵

昔先帝授陵步卒五千，出征絕域。五將失道，陵獨遇戰。而裹萬里之糧；帥徒步之師，出天漢之外，入彊胡之域。以五千之眾，對十萬之軍，策疲乏之兵，當新羈之馬。然猶斬將奪旗，追奔逐北，滅跡掃塵，斬其梟帥，使三軍之士，視死如歸。陵也不才，希當大任，意調此時功難堪矣。匈奴既敗，舉國興師，更練精兵，彊踰十萬。單于臨陣，親自合圍。客主之形既不相如，步馬之勢又甚懸絕。疲兵再戰，一以當千，然猶扶乘創痛，決命爭首。死傷積野，餘不滿百，而皆扶病，不任干戈。然陵振臂一呼，創病皆起，舉刃指虜，胡馬奔走。兵盡矢窮，人無尺鐵，猶復徒首奮呼，爭為先登。

427 中學三、四年級

山中雜感

冰心

溶溶的水月，螭頭上只有她和我。樹影裏對面水邊，隱隱的聽見水聲和笑語。我們微微的談著，恐怕驚醒了這濃睡的世界。——萬籟無聲，月光下只有深碧的池水，玲瓏雪白的衣裳。這也只是無限之生中的一剎那頃！然而無限之生中，哪裏容易得這樣的一剎那頃！

夕照裏，牛羊下山了，小蟻般緣走在青岩上。綠樹叢巔的嫩黃葉子，也襯在紅牆邊。——這時節，萬有都籠蓋在寂寞裏，可曾想到北京城裏的新聞紙上，花花綠綠的都載的是甚麼事？

只有早晨的深谷中，可以和自然對話。計劃定了，岩石點頭，草花歡笑。造物者呵！我們星馳的前途，路站上，請你再遙遙的安置下幾個早晨的深谷！

陡絕的岩上，樹根盤結裏，只有我俯視一切。——無限的宇宙裏，人和物質的山，水，遠村，雲樹，又如何比得起？然而人的思想可以超越到太空裏去，它們卻永遠只在地面上。

428 中學一、二年級

大紅袍茶園（節錄）

小思

春風春雨寫妙顏，
幽情逸韻落人間。

暮春雨中，訪畢武夷山九龍窠大紅袍茶園，驚其幽秀，筆下一時無法寫容，只好借取鄭板橋詠蘭詩兩句，以表心中所儲印象。

大紅袍，是茶史中神話一則。秀才落難，貧病交煎，山中老人，好心送上熱茶一碗，遂把青年救活，如同一般故事發展，秀才上京赴試，得中狀元，榮歸途上，誠心謝恩去。問及當日所飲，老人言道山中並無珍品，有的不過崖上岩茶。狀元拜謝之餘，脫下大紅袍，加於四株岩茶，從此，四株茶所出，清香無比，世代成為貢品，名之曰大紅袍。

429 小學五、六年級

花燈（節錄）

也斯

中秋節晚上，我們到維多利亞公園看花燈。草地和小丘上，到處坐滿了人。人們坐在草地上，把花燈掛在樹的枝頭，在身旁用洋燭圍一個圓圈。有時，有人用盛可樂的紙杯覆在洋燭上，於是這平凡的東西也煥發起來了。人們坐在燈和光的中央，吃月餅、喝酒、談話。人們在燈旁邊走過，像我們，欣賞肥胖的魚燈、飛機和坦克車、或者是一頭被人牽着走的烏龜燈。人在燈光間穿梭，整個山頭點點的光因為人影掩映而忽明忽滅。我們說明年要再做一些更大的花燈帶來。坐在路旁的鐵欄上，看有人用氣球放起一盞花燈，漸升漸高，漸去漸遠，它終於成為天上的一顆星星，久久停在那裏，我們走遠了還回頭，擔心這星星會掉下來……

430 小學三、四年級

秋風蕭瑟（節錄）

楊朔

夜來枕上隱隱聽見渤海灣的潮聲，清晨一開門，一陣風從西吹來，吹得人通體新鮮乾爽。樓下有人說：「啊，立秋了。」怪不得西風透著新涼，不聲不響闖到人間來了。

才是昨兒，本是萬里無雲的晴天，可是那天，那山，那海，處處都像漫著層熱霧，黏黏漬漬的，不大乾淨。四野的蟬也作怪，越是熱，越愛噪鬧，噪得人又熱又煩。秋風一起，瞧啊：天上有雲，雲是透明的；山上海上明明罩著層霧，那霧也顯得乾燥而清爽。

431 小學一、二年級

我喜歡通通

張曉風

小女孩要出去旅行，她把大大小小的、新新舊舊的娃娃裝滿了一旅行袋。

「不行，」我說，「只准帶你最喜歡的——你最喜欢的哪一個？」

她把那一個個漂亮的、破爛的、昂價買來的，以及別的小朋友玩剩不要的全都檢視了一番，忽然宣佈說：

「我喜歡通通！」

「什麼？你到底喜歡哪一個？」

「我喜歡通通。」她斬釘截鐵地說。

美醜和價值是成人世界裏的東西，但對一個小女孩而言，愛心可以無所不及。

我終於准許她背着她全部的愛去了。

432 中學五、六年級

廉頗藺相如列傳（節錄）

司馬遷

相如每朝時，常稱病，不欲與廉頗爭列。已而相如出，望見廉頗，相如引車避匿。於是舍人相與諫曰：「臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。今君與廉頗同列，廉君宣惡言而君畏匿之，恐懼殊甚，且庸人尚羞之，況於將相乎！臣等不肖，請辭去。」藺相如固止之，曰：「公之視廉將軍孰與秦王？」曰：「不若也。」相如曰：「夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其羣臣，相如雖賤，獨畏廉將軍哉？顧吾念之，強秦之所以不敢加兵於趙者，徒以吾兩人在也。今兩虎共鬪，其勢不俱生。吾所以為此者，以先國家之急而後私讎也。」廉頗聞之，肉袒負荊，因賓客至藺相如門謝罪。曰：「鄙賤之人，不知將軍寬之至此也。」卒相與驩，為刎頸之交。

433 中學三、四年級

北戴河海濱的幻想（節錄）

徐志摩

流水之光，星之光，露珠之光，電之光，在青年的妙目中閃耀，我們不能不驚訝造化者藝術之神奇；然可怖的黑影，倦與衰與飽饜的黑影，同時亦緊緊的跟着時日進行，彷彿是煩惱，痛苦，失敗，或庸俗的尾曳，亦在轉瞬間，彗星似的掃滅了我們最自傲的神輝——流水涸，明星沒，露珠散滅，電閃不再！

夏之榮華，春之成功。春光與希望，是長駐的；自然與人生，是調諧的。

在遠處有福的山谷內，蓮馨花在坡前微笑，稚羊在亂石間跳躍，牧童們，有的吹着蘆笛，有的平臥在草地上，仰看變幻的浮游的白雲，放射下的青影在初黃的稻田中縹緲地移過。在遠處安樂的村中，有妙齡的村姑，在流澗邊照映她自製的春裙；口啣烟斗的農夫三四，在預度秋收的豐盈，老婦人們坐在家門外陽光中取暖，她們的周圍有不少的兒童，手擎着黃白的錢花在環舞與歡呼。

在遠——遠處的人間，有無限的平安與快樂，無限的春光……

434 中學一、二年級

樹（節錄）

胡燕青

樹，總是最美麗的。

每個村子都應該有這麼一棵樹，讓途人認路，給客旅稍息，陪伴耕人酣暢午睡，逗引孩子攀爬的欲望。

每個家庭都應該有這麼一棵樹，高大強壯，枝幹分明，根柢扎得穩當，不會隨便走開。他慈愛，也剛正，既有保護之臂，也有可靠之軀。年幼時你可以依賴他，仰望他，學習以他的觀點觀察窗外的一切。

每個教室裏都應該有這麼一棵樹，或剛勁、或柔美、綠葉婆娑，千姿百態，卻能共同表達生命的原則——不停成長，不停學習。她溫柔，他幽默，她和他用風的抽象和葉的具體，把天地的祕密一頁一頁地掀開，向你細細詮釋。無論你走得多遠，這棵樹依然是你的路標，你的印記，你的回憶。這樹永遠年輕，永遠啟發著你。

435 小學五、六年級

翡冷翠山居閒話（節錄）

徐志摩

你一個人漫遊的時候，你就會在青草裏坐地仰臥，甚至有時打滾，因為草的和暖的顏色自然的喚起你童稚的活潑；在靜僻的道上你就會不自主的狂舞，看着你自己的身影幻出種種詭異的變相，因為道旁樹木的陰影在他們紆徐的婆娑裏暗示你舞蹈的快樂；你也會得信口的歌唱，偶爾記起斷片的音調，與你自己隨口的小曲，因為樹林中的鶯燕告訴你春光是應得讚美的；更不必說你的胸襟自然會跟着漫長的山徑開拓，你的心地會看着澄藍的天空靜定，你的思想和着山壑間的水聲，山罅裏的泉響，有時一澄到底的清激，有時激起成章的波動，流，流，流入涼爽的橄欖林中，流入嫵媚的阿諾河去……

436 小學三、四年級

自己的雪（北京）（節錄）

桂文亞

雪，雪，雪！我張開雙臂，仰着臉，大聲地喊。這不算真正的雪，太小小啦。看過真正大雪的人都笑了。

算的算的，它們是真正的雪。我固執地、興奮地繼續喊。

雪到人間報佳音來了，平和、安寧、純潔。它們是宇宙交響樂團，用手語演奏。

進了屋，我立刻把椅子面向西山，四大格玻璃窗外，是一幅遼闊的飄雪圖。伸直腿，用一種最舒服的姿勢坐下來，左手握着一本書，右手捧着一杯茶，心裏有一種奇異欣喜的感覺。

437 小學一、二年級

好吃的（節錄）

阿濃

好吃的東西多極了。

剛出爐的麵包好吃，又熱、又香、又軟。

剛炸好的油條好吃，又香、又酥、又脆。

夠火候的粥好吃，米和作料都化了，變成粥糜，夠黏夠稠。

媽媽煮的菜好吃，不但因為她是老手，也因為她知道你喜歡吃甚麼。能吃的東西都好吃，好吃的東西更好吃，那是在你饑餓的時候。因此每一頓不要吃得飽，下一頓不要吃得早。

442 中學五、六年級

金縷曲

唐玲

貞觀：有勞公子久候。

納蘭：啊！先生您來了。可有收到我的新詞？

貞觀：公子親筆所書這《金縷曲》詞，題在我的畫像之旁，彌足珍貴。（取出詞卷）

納蘭：先生帶來了？

貞觀：（點頭）（轉身念詞）德也狂生耳。偶然間、滯塵京國，烏衣門第。有酒惟澆趙

州土，誰會成生此意？不信道、竟逢知己。青眼高歌俱未老，向尊前、拭盡英雄淚。君不見，月如水。……

納蘭：弟與先生一見如故，相逢恨晚。

貞觀：公子心意我明白。

納蘭：先生日前在大佛寺大雪之夜所填的兩闕

《金縷曲》，實在感入至深。

貞觀：那是寫給我的好友吳漢槎的，他是江南才子。

納蘭：（轉身念詞）淚痕莫滴牛衣透。數天涯、依然骨肉，幾家能夠？比似紅顏多命薄，更不如

今還有。只絕塞、苦寒難受。廿載包胥承一諾，盼烏頭馬角終相救。置此札，君懷袖。

（再轉身）昨讀先生此二詞，令人潸然欲淚。

二人朗誦

粵語

續

續

納蘭：好！（執貞觀手）你我既為知己，必為此事著力。明日弟即設宴引介先生與我

父親相見，期望以太傅之力，營救吳兄。

貞觀：（激動）多謝公子。（再拜）

納蘭：（執手激動）先生放心。

故事背景：康熙十五年，納蘭性德與顧貞觀相

交，一見如故，引為知己。貞觀好友吳兆騫（漢槎）流放北大荒。貞觀填二闕《金縷曲》寄贈作勉，納蘭感動落淚。貞觀向納蘭求助，納蘭把他引薦給其父太傅明珠，著力營救吳漢槎。康熙二十年吳漢槎獲赦回京。

（註：故事背景及括號內的舞臺指示，不需誦讀。「貞觀」為顧貞觀，「納蘭」為納蘭性德。）

貞觀：吳兄因丁酉科場案被牽連流放東北寧古

塔，至今已十多年。

納蘭：北地荒寒，想必甚苦。（欽泣）

貞觀：吳兄書札，輾轉傳來，說到塞外苦寒，四

時冰雪。一身飄寄，雙鬢漸星。回念老母，

斃然在堂，恐怕歸期無日。我深感悲慟，

夜不成眠，填了此二闕《金縷曲》詞寄贈，

一則激勵他堅守，一則策己相救。（悲苦）

納蘭：先生此二詞真是千古絕唱。（感嘆）

貞觀：（急切）公子可願奔走相救吳兄？

納蘭：（感嘆）此二闕《金縷曲》令人感動不已。

（語鋒一轉）日後三千六百日中，弟當以為

己任，不勞先生再囑。

貞觀：（拱手）公子高義。（一頓）不過，吳兄長

我五載，今已四十五歲。人壽幾何，恐怕

十年難待。公子可否請以五年為期，著力

營救？（躬身下禮）

443 中學三、四年級

毛遂自薦(節錄)

劉秋生編撰

旁白：戰國時代，秦國要打趙國；趙孝威王非常焦急！除了打發使者分頭到各國聯絡救兵之外，並派平原君前往楚國，請求援助。平原君打算帶領二十個文武全才的人，跟他一同到楚國去，可是他在三千門客之中，挑來挑去，勉強只能選到了十九名。

君：(當眾長嘆)唉！我真想不到，在你們這三千多人當中，竟然連二十位文武全才的人都選不出，真叫我太失望了！

(稍停，反映廣廈之中，眾客面面相覷，無地自容，氣氛冷漠寂靜。)

君：(半驕)秦國不斷增加兵力，非要把我們的邯鄲打下來不可！大家想想看，這是關乎我們趙國生死存亡的時刻呀！你們只是面面相覷，默不出聲，就能把問題解決了嗎？

(稍停，現場又是一陣寂靜。忽然遠處有人吃力地呼喊。)

毛：(遠處)揚聲)我可以湊個數嗎？

君：(奇異)揚聲)剛才是哪位先生發言？

二人朗誦

粵語朗

續

續

毛：(冷笑)公子說得不錯！不過，問題是你根本沒有把這把錐子放進你的衣袋裏呀！換句話說，在公子府門的三千客人當中，公子你並沒有獨具慧眼，留意觀察到哪一個是真正有才能的人哪！

君：(驚異)哦！拜聞先生所言，莫非你含有「懷才不遇」之憾嗎？

毛：(氣壯)不敢！一個人有沒有真才實學，不是單憑自我炫耀和互相標榜做為根據的，這要看他實際的表現是否經得起考驗再做定論！

君：(驚喜)啊！我很欣賞先生的膽識與口才。好！現在我已經決定選請先生做我的隨員之一，就請先生準備行裝，隨我一同出發吧！

毛：(爽朗)拖聲)毛遂……遵……命……

毛：(遠處)大聲)是……我。我在最後這一排！

君：(以掌側耳)疾問)先生！你剛才說什麼啦？請你到前邊來！

毛：(從容)豪情)好！恕我斗膽了！

(稍停，毛遂上前，長揖而立。)

君：(溫和)先生！你叫什麼名字？

毛：(朗聲)我叫……毛……遂……

君：(茫然)毛……遂……？(柔和)你來到這裏多久呢？

毛：(強調)我來到府門，已經三年了。

君：(鄙視)冷笑)嘿……你到這裏三年之久，我怎麼不認識你呀？

毛：(含諷)公子所認識的，大概都是所謂「高尚的賓客」吧！

君：(嘲笑)一個有才能的人，在我的廣廈裏，就好像一把錐子放在衣袋裏一樣。三年的時光，應該早已露出尖端了吧？可是我從來就沒有看到你露面哪！

故事後續：真想不到這個「請纓待命」、「自我推薦」的毛先生，隨同平原君和另外十九名文武全才的隨員到了楚國之後，竟然在他們舌敝唇焦，毫無結果的情形之下，他一個人拿了寶劍，闖上了議事台，就憑了他的膽識與口才，才使楚考烈王乖乖地就範，並為平原君終於完成了「歃血為盟，合縱抗秦」的使命。

(註：括號內的舞臺指示及故事後續，不需誦讀。

「君」為平原君，「毛」為毛遂，旁白部份須由飾演毛遂的同學擔任。)

444 中學一、二年級

賺蘭亭

唐 鈴

辯才：(自言自語)前數日，在這永欣寺中認識

一位蕭姓書生，他在寺內觀畫題詩，大家一見如故，投壺握槊，撫琴賦詩，並且相約再聚。書生應允帶王羲之、王獻之的真跡帖子來賞……

蕭翼：住持有禮。(拱手)

辯才：(轉頭)啊！你來了。可有帶來二王帖子？

蕭翼：不只二王帖子，還有好酒。我們且煮酒談心。

辯才：日前見你題詩，書法亦有二王風格。

蕭翼：誇獎了。晚輩自小從父親習書，父親喜歡二王書法，晚輩亦跬步追隨。

辯才：這二王帖子……

蕭翼：(取出二帖)晚輩來自山東，帶了些少蠶種南來求售，賣得少少錢財，已在旅途上花光。如今雖流落江湖，可也捨不得出賣這珍貴的二王真跡。

辯才：真跡？(拿起帖子細看)果然有點像……

蕭翼：(自得)當然是真跡。

辯才：這雖不是假貨，但卻不是王羲之最得意的作品。

蕭翼：怎麼？怎會不是最好之作？

辯才：王羲之最得意之作乃是蘭亭序。

蕭翼：(詐作驚奇地)蘭亭序？住持說笑了。經歷這許多戰亂，蘭亭序早已散失，怎會有蘭亭序傳世？放眼天下，二王真跡就只有我這二帖最完整。

辯才：你錯了，我也藏有一帖，絕對比你的好。

蕭翼：除非你藏有蘭亭序。

辯才：(吸一口氣)不錯，正是蘭亭序。

蕭翼：(故意)晚輩絕不相信。

辯才：(轉身入內，取出一帖)你看，這蠶繭紙所書，乃是真跡。

蕭翼：(搖頭)這上面有塗改的字，怕是摹仿之作。

辯才：怎會是假？這是我智永師父所傳。他乃是王右軍第七代孫，即右軍五子徽之後。

蕭翼：住持且慢動怒，且把這帖與晚輩的兩件帖子放在案上比併，慢慢參詳，看看可有疵漏？(把兩件帖子放几上)

續

二人朗誦

粵語

續

辯才：好，好，待我仔細參詳。(只顧看帖)

蕭翼：晚輩暫把這珍貴的二王帖子留下，給住持臨摹比對，如何？

辯才：好呀！多謝！(拍手，又看帖)

蕭翼：(轉身自語)如今，我已取得他的信任，再多來往幾日，大家更熟絡了。聞得數日後他將出門赴齋宴，屆時我詐作回來取回二王帖子，就可順手牽羊取得蘭亭序。回京就可以向皇上交待了。哈！哈！

故事背景：唐太宗喜歡王羲之的字，派御史蕭翼南下查訪。蕭翼扮作潦倒書生，結識永欣寺住持辯才，展開了賺蘭亭亭的故事。

(註：故事背景及括號內的舞臺指示，不需誦讀。)

445 小學組

徐文長「併吞六國」

德仁改編

旁白：紹興徐文長，自幼聰明，才智過人。

有一天，他和六位文人一塊兒喝酒。這六人事先商量好，想捉弄一下徐文長。那位年紀最大的文人說：

甲：「喝酒要行酒令。我做令官。今天的酒令是：

各人說一個典故，要和桌上的菜餚有關。說得出的拿去吃，說不出的沒得吃。按照年齡大小，一個個地說。」

乙：「人有七個，徐文長最小，可是菜只有六樣。

甲：令官說：「姜太公釣魚。」他就把那碗魚搶到自己面前。

乙：第二人說：「時遷偷雞。」他就把雞肉端到自己面前。

甲：第三人說：「張飛賣肉。」他把豬肉端去了。

乙：第四人說：「蘇武牧羊。」他把羊肉端去了。

甲：第五人說：「朱元璋殺牛。」他把牛肉端去了。

乙：桌上只剩下一碗青菜，第六人說：「劉備種菜。」把青菜也端了去。

甲：令官於是說：「不要客氣，大家各吃各的吧。」六個人你看看我，我看看你，又看看徐文長，他們很得意，都哈哈地大笑起來。

乙：徐文長不慌不忙地說：「且慢，我還沒有說呢！」說著，兩手把袖子一捋，做好手勢，大聲說：「噯！秦始皇併吞六國。」一下把他們面前的菜餚統統都搬到自己面前來。

甲：六個人無言可答，只好對徐文長說：「佩服，佩服！」

（註：旁白部份須由飾演乙的同學擔任。）

二人朗誦

粵語誦

459 中學組

瑪竇福音 十三章 24 至 30 節

耶穌給他們另設了一個比喻說：「天國好像一個人，在自己田裏撒了好種子；但在人睡覺的時候，他的仇人來，在麥子中間撒上莠子，就走了。苗長起來，抽出穗的時候，莠子也顯出來了。家主的僕人，就前來對他說：主人！你不是在你田地裏撒了好種子嗎？那麼從那裏來了莠子？家主對他們說：這是仇人做的。僕人對他說：那麼，你願我們去把莠子收集起來嗎？他卻說：不，免得你們收集莠子，連麥子也拔了出來。讓兩樣一起長到收割的時候好了；在收割時，我要對收割的人說：你們先收集莠子，把莠子捆成捆，好燃燒，把麥子卻收入我的倉裏。」

460 小學組

瑪竇福音 五章 13 至 16 節

「你們是地上的鹽，鹽若失了味，可用甚麼使它再鹹呢？它再毫無用途，祇好拋在外邊，任人踐踏罷了。你們是世界的光；建在山上的城，是不能隱藏的。人點燈，並不是放在斗底下，而是放在燈台上，照耀屋中所有的人。照樣，你們的光也當在人前照耀，好使他們看見你們的善行，光榮你們在天之父。」

461 中學五、六年級

出埃及記 十五章 6 至 11 節

耶和華啊，你的右手施展能力，大顯榮耀；

耶和華啊，你的右手摔碎仇敵。

你大發威嚴，摧毀了你的敵人；

你發出烈怒，吞滅他們如同碎積。

因你鼻中的氣，水就聚成堆，

大水豎立如壘，

海的中心深水凝結。

仇敵說：「我要追趕，我要追上，

我要分擄物，在他們身上滿足我的心願，

我要拔刀，親手毀滅他們。」

你用風一吹，海水就淹沒他們；

他們像鉛沉在大水之中。

耶和華啊，眾神明中，誰能像你？

誰能像你，至聖至榮，

可頌可畏，施行奇事！

（註：經文引自《和合本修訂版（和合本 2010）》，

版權屬香港聖經公會所有，蒙允准使用。）

462 中學三、四年級

啓示錄 二十二章 1 至 5 節

天使又讓我看一道生命水的河，明亮如水晶，

從神和羔羊的寶座流出來，經過城內街道的中

央；在河的兩邊有生命樹，結十二樣的果子，每

月都結果子；樹上的葉子可作醫治萬民之用。以

後不再有任何詛咒。在城裏將有神和羔羊的寶

座。他的僕人都要事奉他，也要見他的面。他的名

字將寫在他們的額上。不再有黑夜；他們也不需

要燈光或日光，因為主神要光照他們。他們要

作王，直到永永遠遠。

（註：經文引自《和合本修訂版（和合本 2010）》，

版權屬香港聖經公會所有，蒙允准使用。）

463 中學一、二年級

馬可福音 十一章15至19節

他們來到耶路撒冷。耶穌一進聖殿，就趕出在聖殿裏做買賣的人，推倒兌換銀錢之人的桌子和賣鴿子之人的凳子；也不許人拿着器具從聖殿裏經過。他教導他們說：「經上不是記着：

『我的殿要稱為萬國禱告的殿嗎？』

你們倒使它成為賊窩了。」

祭司長和文士聽見這話，就想法子要除掉耶穌，卻又怕他，因為眾人都對他的教導感到驚奇。每天晚上，他們都到城外去。

（註：經文引自《和合本修訂版》（和合本2010），版權屬香港聖經公會所有，蒙允准使用。）

464 小學四至六年級

猶大書 一章17至21節

親愛的，至於你們，要記得我們主耶穌基督的使徒從前所說的話。他們曾對你們說過，末世必有好嘲弄的人隨從自己不敬虔的私慾而行。這就是那些好結黨分派、屬乎血氣、沒有聖靈的人。親愛的，至於你們，要在至聖的真道上造就自己，藉着聖靈禱告，保守自己常在神的愛中，仰望我們主耶穌基督的憐憫，進入永生。

（註：經文引自《和合本修訂版》（和合本2010），版權屬香港聖經公會所有，蒙允准使用。）

465 小學一至三年級

詩篇 一百五十篇

哈利路亞！

你們要在 神的聖所讚美他！

在他顯能力的穹蒼讚美他！

要因他大能的作為讚美他，

因他極其偉大讚美他！

要用角聲讚美他，

鼓瑟彈琴讚美他！

擊鼓跳舞讚美他！

用絲弦的樂器和簫的聲音讚美他！

用大響的鈸讚美他！

用高聲的鈸讚美他！

凡有生命的都要讚美耶和華！

哈利路亞！

（註：經文引自《和合本修訂版》（和合本 2010）。

版權屬香港聖經公會所有，蒙允准使用。）

宗教作品朗誦——佛教詩文

粵語

466 中學五、六年級

佛教是入世而非出世（節錄）

霍韜晦

菩薩菩提，悲所建立，大悲纔是一切諸佛菩薩修行活動的根本。《大智度論》說：「菩薩以大悲心故，得般若波羅蜜；得般若波羅蜜故，得作佛」，因此，大悲是「般若波羅蜜之母，諸佛之祖母」（卷二十）。由此可見佛教對無明的化解是以悲為動力，纔有證空之智生。因果關係如是，所以不可誤會以為悲亦是般若智所化解的對象。否則變成有智無悲，活水無源了。

由於悲纔是修行活動的根本，所以一切努力最後必回注於衆生，念念不忘。普賢菩薩十大行願最後亦以恆順衆生、普皆迴向作結，可見個人的上達與衆生的救度分不開。割肉救鴿、捨身飼虎，一切生命盡皆平等，一切人我界線徹底去除，這是佛教道德精神的最高表現。持此精神，佛教的修行者必然再入世。幸福是衆人的幸福，決不可能離開社會而有所謂個人的幸福。

（註：括號內文字不須誦讀。）

467 中學三、四年級

冥想

霍韜晦

我是誰？我是誰？我是誰？
不要使用名字，不要住於色相，
不要情留昨日，不要妄念紛揚。
放下，放下，放下，放下，如幻如化；
非實，非實，非實，非實，如露如霜，
如幻如化，如露如霜。
我是誰？我是誰？我是誰？
生命本來廣大，存在開放無疆，
泯除人天界域，莫問凡聖短長。
放下，放下，放下，放下，無愛無恨；
非實，非實，非實，非實，無我無常，
無愛無恨，無我無常。

468 中學一、二年級

戰勝自己（節錄）

聖嚴法師

千千為敵，
一夫勝之，
未若自勝，
為戰中上。（法句經卷上·述千品）

這個偈子是說，若以一個人的力量去戰勝成千上萬的敵人，當然是夠勇猛的戰將了，但是，還不如戰勝自己的煩惱心來得有價值。這四句話是意味著「最大的敵人是自己」。

人的一生，總是在與自然環境、社會環境、家庭環境做著適應及克服的努力。因此有人形容人生如戰場，勇者勝而懦者敗；從生到死的生命過程中，所遭遇的許多人、事、物，都是戰鬥的對象。其實，自己的心念，往往不受自己的指揮，那才是最頑強的敵人。

（註：括號內文字不須誦讀。）

469 小學四至六年級

精進

印順法師

佛與比丘們遊行。在路上，佛想休息一下，要阿難給同行的比丘們說法。阿難給大家讚歎精進。佛聽見了說：「阿難！你讚歎精進嗎？」阿難說：「是的，世尊！我讚歎精進」。佛說：「精進是值得稱讚的！努力行善，名為精進。不但修行成佛，非精進不可；就是世間的學問，事業，一切好事情，也都要精進才能成功。懶惰的，放逸的，只知道享受而不肯勤勞努力的，什麼事也不會成功。精進是值得稱讚的！」佛這樣的稱讚精進，大家要怎樣精進，才不辜負佛的教訓！

470 小學一至三年級

孝養父母的菩薩

印順法師

這是一則釋迦佛的本生。獵人到山裡打獵，發見一大群鹿，連忙一箭一箭的射去，被他射中了不少。一隻鹿忽然站了起來，原來是披著鹿皮的青年，他已被箭射傷了。青年說：「我的名字叫睽。我的老年父母，眼盲了，牙齒也落了。我每天披著鹿皮，混在鹿群裡，取母鹿的乳汁回去，奉養我的老父母。好在受傷不重，否則我的老年父母，以後將怎樣生活呢！」獵人聽了，為他的孝心所感動，當時就把弓箭折了，立誓再也不作打獵傷生的事。

471 中學五、六年級

(一) 風波

姬志真

風波易動懷恩怨，結習難忘釀喜憂。
千古是非爭未歇，一生人我競無休。
英雄自致功名縛，豪傑尋為利欲囚。
大事因緣俱不問，忙忙終日替人愁。

472 中學三、四年級

(一) 七言律詩

呂洞賓

遙指高峰嘯一聲，紅霞紫霧面前生。
每於塵市無人識，長到山中有鶴迎。
杖弄玉蟾驅鬼魅，夜煎金鼎煮星辰。
他時若赴蓬萊洞，知我仙家有姓名。

(二) 沁園春 心通

丘處機

(二) 滿路花 贈小崔評

王丹桂

大智閑閑，放蕩無拘，任其自然。寄雅懷幽興，松間石上，高歌沉醉，月下風前。玉女吹笙，金童舞袖，送我醺醺入太玄。玄中理，盡浮沉浩浩，來自綿綿。
奇哉妙景難言。算別是、人間一洞天。傲立身敦厚，山磨歲月，從他輕薄，海變桑田。神氣沖和，陰陽昇降，已占逍遙陸地仙。無煩惱，任開懷縱筆，狂寫詩篇。

人間何最苦，說替君愁。眼前生滅景，象悠悠。虛名薄利，隨分少貪求。幸遇嘉時節，乘興偷閑，訪尋霞侶雲儔。
更那堪、猛悟回頭。物外恣飄游。布袍襟袖闊，好風流。紛紛塵事，一筆盡都勾。磨瑩先天寶，燦燦輝輝，恰如朗月當秋。

宗教作品朗誦——道教詩文

粵語

473 中學一、二年級

(一) 問清閑

王重陽

心中澄湛莫煎熬，性上恬然舉慧刀。
挫碎紅塵搜得得，劈開黑洞認陶陶。
穿峰明月為吾友，過嶺孤雲是我曹。
作伴為鄰歸去後，任遊三島訪蟠桃。

(二) 西江月 入西山路

尹志平

石徑雲梯路險，攀蘿攬葛難行。洞天深處水山明，遠
卻塵寰視聽。土洞安眠穩坐，松巖耳靜心清。不
須更羨許由名，便是超凡入聖。

474 小學四至六年級

(一) 七言絕句

呂洞賓

羅眉卓豎語如雷，聞說冤讎便住杯。
仗劍當空千里去，一更別我二更迴。

(二) 礪溪鑿長春洞

丘處機

峨峨峻嶺接雲衢，古柏參差一萬株。
瑞草不容凡客見，靈禽唯只道人呼。
鑿開洞府群仙降，鍊就丹砂百怪誅。
福地名山何處有，長春即是小蓬壺。

475 小學一至三年級

(一) 心安吟

邵雍

心安身自安，身安室自寬。
心與身俱安，何事能相干。
誰謂一身小，其安若泰山。
誰謂一室小，寬如天地間。

(二) 同道友遊大山寺

尹志平

山重疊，河灣環，道友邀子上大山。山上雲庵三兩間，坐中無箇不開顏。

476 粵語組

一隻螞蟻

陳淑安

一隻小螞蟻，不聽媽媽話，獨自出洞，迷了路，回不了家。

兩隻螢火蟲，帶着小燈籠，小燈前面走，螞蟻後面跟。經過小草地，走上小山丘。螞蟻回到家，看見好媽媽，感謝螢火蟲，大家快樂笑哈哈。

478 普通話組

一隻螞蟻

陳淑安

一隻小螞蟻，不聽媽媽話，獨自出洞，迷了路，回不了家。

兩隻螢火蟲，帶着小燈籠，小燈前面走，螞蟻後面跟。經過小草地，走上小山丘。螞蟻回到家，看見好媽媽，感謝螢火蟲，大家快樂笑哈哈。

479 中學四至六年級

凡星

陳 蕾曲詞

做甚麼都不被看好
自問資質不算高
但亦有自己相信的事仍想去
那個可以給我甚麼法寶
能一朝得志免受煎熬

我也很想可被看到
用盡努力但求要你替我感到驕傲
可在親友面前提到
亦不會像從前那般吞吐
曾經想過活著到底為甚麼
平凡人那麼多
多了我這麼一個
然而說再見沒有勇氣
或是我暗裡卻拼命相信
誰都可發光只要找對地方
誰人都可發光若我熱情依然未降
成敗與否看我是怎麼看
從來沒標準答案

不要活埋在世俗眼光
重拾自信讓我做我的主角
誰都可發光只要找對地方
誰人都可發光像星火隨空氣繪畫曙光
管他怎麼看
人生只得一次為自己瘋狂
假使相信就拼命去闖
泥濘路笑著走過
平凡像我亦可
做我的主角

(註：此音樂著作只獲授權刊印於《第77屆香港學校朗誦節——中文朗誦比賽目錄及誦材》及供參賽者參加「第77屆香港學校朗誦節」之用。)

Original Music & Lyrics by 陳蕾
OP: Warner Music Hong Kong Limited
(admin by Warner Chappell Music, Hong Kong Limited)

480 中學一至三年級

紅 棉

鍾肇峰曲 鄭國江詞

紅棉盛放 天氣暖洋洋
英姿勃發堪景仰
英雄樹 力爭向上
志氣誰能擋

紅棉怒放 驅去嚴寒
花朵競向高枝放
英雄樣 萬眾偶像
紅棉獨有傲骨幹

我正直無偏 英挺好榜樣
有上進雄心 堅決爭光
結棉子 借風飄
四方樹苗堅壯

紅棉盛放 天氣暖洋洋
英姿勃發堪景仰
英雄樹 力爭向上
紅棉獨有傲骨幹

Original Music & Lyrics by 鍾肇峰 / 鄭國江
OP: EMI Music Publishing Hong Kong

（註：此音樂著作只獲授權刊印於《第77屆香港學校朗誦節——中文朗誦比賽目錄及誦材》及供參賽者參加「第77屆香港學校朗誦節」之用。）

481 小學組

樂悠悠之歌

伴我跑伴我追 天真的臉
期望再能共你 天天相見
沒壓抑沒困擾 不需考驗
唯獨有情共愛 在引牽
獨個闖獨個飛 天空海闊
無懼世情幻變 有你加冕
讓我抓著記憶 好好思念
懷念你懷念我 情未變
我歡樂 我歡笑
我最愛是這校園
悠悠高歌 悠悠起舞
我最愛是這家

劉偉恒曲詞

Original Music & Lyrics by 劉偉恒
OP: Media Asia Music Publishing Limited
SP: Sony Music Publishing Hong Kong Limited

（註：此音樂著作只獲授權刊印於《第77屆香港學校朗誦節——中文朗誦比賽目錄及誦材》及供參賽者參加「第77屆香港學校朗誦節」之用。）